

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Артинского городского округа  
«Артинская средняя общеобразовательная школа №6»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №162-од от 28 августа 2020 года

Директор школы

О.А. Голых

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**  
(приложение к ООП ООО МАОУ АГО «АСОШ №6»)

Уровень образования: основное общее образование (5-8 класс)

Количество часов: 140 часов

5 класс – 1 час в неделю, 35 часов

6 класс – 1 час в неделю, 35 часов

7 класс – 1 час в неделю, 35 часов

8 класс – 1 час в неделю, 35 часов

Учебно- методический комплект под редакцией Сергеевой Г.П.,  
Критской Е.Д.

Разработала:

Бушмакина Любовь Алексеевна,  
учитель музыки,  
СЗД

Рабочая программа Музыка для 5-8 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО и примерной образовательной программой основного общего образования.

## **Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:**

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:**

**Музыка:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Планируемые предметные результаты предмета "Музыка "**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание программы

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

## Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла<sup>2</sup>). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

## **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Месса, реквием в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрни др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы(И.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрни др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века



(импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров). Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Музыка в формировании духовной культуры личности**

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стиливых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партии № 2 для скрипки соло.
3. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
4. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
5. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
6. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
7. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
8. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
9. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
10. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
11. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
12. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
13. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
14. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
15. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
16. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
17. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

18. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
19. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
20. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
21. Знаменный распев.
22. Д. Каччини. «Ave Maria».
23. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
24. В. Лаурушас. «В путь».
25. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
26. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
27. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
28. Мадригалы эпохи Возрождения.
29. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
30. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
31. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
32. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
33. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
34. Негритянский спиричуэл.
35. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
36. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
37. М. Равель. «Болеро».
38. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
39. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
40. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
41. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
42. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
43. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
44. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

45. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
46. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
47. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
48. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
49. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
50. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
51. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
52. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
53. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
54. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
55. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

## **ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Методологическим основанием программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыкального искусства через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которых рассматриваются в связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Основными методологическими принципами программы являются: принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### Тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды занятий		
			Контрольные работы	Проекты, экскурсии	другое
1.	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой.	1			
2.	Интонация как носитель образного смысла	1	Тест		
3.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.				
4.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1			
5.	Музыкальный фольклор народов России.	1		Виртуальная экскурсия	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1			
7.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1			
8.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1			
9.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1			
10.	Программная музыка.	1			Дистанционное обучение
11.	Писатели о музыке и музыкантах.	1			
12.	Поэты о музыке и музыкантах.	1			
13.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера.	1	Тест		
14.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет.	1		Виртуальная экскурсия	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1			
16.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.	1			
17.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков, Свиридов).	1			
18.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1			

19.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1			
20.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1			
21.	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	1			
22.	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1			Дистанционное обучение
23.	Волшебная палочка дирижера.	1			
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Никколо Паганини.				
26.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Г.Рождественский, В.Спиваков, Е.Светланов).	1			
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1			Дистанционное обучение
28.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1			
29.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1			
30.	Композитор – художник М.К.Чюрленис.				
31.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1			
32.	Тема защиты Родины в различных видах искусства.				
33.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Прокофьев, Мусоргский)	1	Тест		
34.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.Шенберг).	1			
35.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1			
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### Тематическое планирование по музыке для 6 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды занятий		
			Контрольные работы	Проекты, экскурсии	другое
1.	Многообразие интонационно-образных построений.	1			
2.	Характерные черты русской народной музыки (входной контроль).	1	Тест		
3.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	1		Виртуальная экскурсия	
4.	Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.И.Глинки.	1			Дистанционное обучение
5.	Стилевые особенности в творчестве русского композитора С.В.Рахманинова.	1			
6.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шаляпин, Д.В.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Муцуев).	1			
7.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1			
8.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей: Э.Карузо, М.Коллас.	1			
9.	Творчество композитора-романтика Ф.Шуберта.	1			
10.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1			
11.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1			
12.	Духовная музыка русских композиторов.	1			
13.	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.	1			
14.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1			
15.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) (текущий контроль).	1	Самостоятельная работа		
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1			
17.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз. Наиболее яркие	1			



	композиторы и исполнители.				
18.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1			
19.	Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Р. Шуман.	1			
20.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1		Виртуальная экскурсия	
21.	Инструментальный концерт «Времена года» А.Вивальди.	1			
22.	Электронная музыка.	1			
23.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, Камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1			
24.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1			Дистанционное обучение
25.	Венская классическая школа: Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен	1			
26.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. «Ромео и Джульетта» У.Шекспира.				
27.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. «Ромео и Джульетта» У.Шекспира.	1			
28.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского.	1			
29.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1			
30.	Стилевые особенности в творчестве русского композитора П.И.Чайковского.	1			
31.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке).				Дистанционное обучение
32.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1			
33.	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. (итоговый контроль).			Тест	
34.	Образы киномузыки.	1			
35.	Мир музыкального театра.	1			
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
					<b>3</b>

### Тематическое планирование по музыке для 7 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды занятий		
			Контрольные работы	Проекты, экскурсии	другое
1.	Эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства. Классика и современность. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.	1			
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в произведениях крупных жанров. (входной контроль).	1	Тест		
3.	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1			
4.	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А.П.Бородина: опера «Князь Игорь».	1			
5.	Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства. В музыкальном театре. Балет.	1		Виртуальная экскурсия	
6.	Родство художественных образов разных искусств. Балет Тищенко «Ярославна».	1			Дистанционное обучение
7.	Героическая тема в русской музыке. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Единство содержания и формы музыкальных произведений.	1			
8.	Симфоджаз в опере Джоржа Гершвина «Порги и Бесс».	1			
9.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж. Верди).	1			
10.	Наиболее яркое произведение отечественного композитора академической направленности: балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита».	1			
11.	Западноевропейская музыка эпохи Барокко: знакомство с творчеством И.С.Баха на примере Высокой мессы. Выдающийся российский исполнитель С.В.Рахманинов.	1			

	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».				
12.	Многообразие современной популярной музыки: рок – опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	1			Дистанционное обучение
13.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни (любви и ненависти) в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1			
14.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни (личности и общества) в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1			
15.	Музыкальная драматургия – развитие музыки (текущий контроль).	1	Тест		
16.	Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII-XVIII веков. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1			
17.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист). Камерная инструментальная музыка: этюд. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1			
18.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Транскрипция.	1			
19.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1			
20.	Наиболее яркое произведение отечественного композитора академической направленности. Циклические формы инструментальной музыки А.Г.Шнитке.	1			
21.	Конcerto grosso. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1			
22.	Основной жанр светской музыки: соната. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Соната № 8 («Патетическая»).	1			
23.	Основной жанр светской музыки: соната. Соната №2 С.С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.	1			
24.	Основной жанр светской музыки: симфония. Симфоническая музыка.	1			
25.	Основной жанр светской музыки: симфония. Симфония №103			Виртуальная	

	И.Гайдна. Симфония № 40 В.А.Моцарта.			экскурсия	
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.	1			
27.	Основной жанр светской музыки: симфония. Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	1			
28.	Основной жанр светской музыки: симфония. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберт.	1			
29.	Основной жанр светской музыки: симфония. Симфония №5 П.И.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича.	1			
30.	Наиболее яркое произведение зарубежного композитора-импрессиониста Клода Дебюсси: симфоническая картина «Празднества».				
31.	Развитие жанра светской музыки: инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1			
32.	Симфоджаз: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».				Дистанционное обучение
33.	Представления о музыкальной жизни России и других стран. Музыка народов мира (итоговый контроль).	1	Контрольная работа		
34.	Инструментальный концерт.	1			
35.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!	1			
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### Тематическое планирование по музыке для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды занятий		
			Контрольные работы	Проекты, экскурсии	другое
1.	Классика в нашей жизни.	1			
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Тест		
3.	В музыкальном театре. Балет.	1			
4.	Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1			
5.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».	1		Виртуальная экскурсия	
6.	Музыка к драматическому спектаклю.	1			Дистанционное обучение
7.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1			
8.	Танец сквозь века.	1			
9.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1			
10.	В концертном зале.	1			
11.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта, Симфония №5 П. Чайковского, Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1			
12.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1			Дистанционное обучение
13.	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь.	1			
14.	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин.	1			
15.	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	Тест		
16.	Портреты великих исполнителей.	1			

17.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1			
18.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1			
19.	Классика в современной обработке.	1			
20.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1			
21.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1			
22.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1			
23.	Музыка в кино.	1			
24.	Особенности киномузыки.	1			
25.	Музыка в быту.	1		Виртуальная экскурсия	
26.	Искусство и власть.	1			
27.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	1			
28.	Массовые, общедоступные искусства.	1			
29.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1			
30.	Искусство в жизни выдающихся людей.	1			
31.	Обобщающий урок. Значение искусства.	1			Викторина
32.	Патриотическая тема в искусстве.	1			
33.	Портрет в музыке и живописи.	1	Контрольная работа		
34.	Джаз – искусство XX века.	1			
35.	Вечные темы искусства и жизни.	1			
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### Темы проектов:

1. «Стань музыкою слово...»
2. «Всю жизнь несую Родину в душе»
3. «Распахни мне, природа, объятия...»
4. «О подвигах, о доблести, о славе»
5. «Небесное и земное в звуках и красках»
6. «Музыкальный театр: содружество муз»
7. «Что сердце заставляет говорить»
8. «В каждой душе звучит музыка»
9. «Музыка и литература в залах картинной галереи»
10. Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.
11. Образ защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
12. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы.

13. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
14. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
15. Авторская песня: любимые барды.
16. Что такое современность в музыке.
17. «Жизнь дает для песни образы и звуки...»
18. Музыкальная культура родного края.
19. Классика на мобильных телефонах.
20. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
21. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
22. Музыка народов мира: красота и гармония.