

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Артинского городского округа
«Артинская средняя общеобразовательная школа №6»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ №162-од от 28.08.2020 года
Директор школы
О. А. Голых

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
(приложение к ООП ООО МАОУ АГО «АСОШ №6»)

Уровень образования: основное общее образование (5 – 9 класс)

Количество часов: 450 часов

5 класс – 3 часа в неделю, 105 часов

6 класс – 3 часа в неделю, 105 часов

7 класс – 2 часа в неделю, 70 часов

8 класс – 2 часа в неделю, 70 часов

9 класс – 3 часа в неделю, 105 часов

Учебно-методический комплект под редакцией В.Я. Коровиной,
В.П. Журавлева, В.И. Коровина

Разработали:
Андреевских Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и
литературы,
Егорова Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО и примерной образовательной программой основного общего образования.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые предметные результаты предмета "Литература"

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные

умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-

художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры

осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры

осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами,

изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям

– качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение

функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование

смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно

доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные и метапредметные результаты освоения литературы в основной школе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения литературы в основной школе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения литературы

1. Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

· сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

· рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

· сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

· сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

· выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

· *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

2. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

· *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

· *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

· *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

· *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

· *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

· сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

· вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных

мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание программы 5 класса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни. *Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, опадая...» - радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Тема родного дома в лирике поэта.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон»

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд». Шотландская баллада.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная зарубежная и отечественная литература

Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Содержание программы 8 класса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице

метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из Древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления). Р

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в

художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор). А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви»(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Из цикла «На поле куликовом...», «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного

произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой

Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Календарно – тематическое планирование по литературе для 5 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			К.Р	Вн.чт.	Р.Р.	ДРУГОЕ
1.	«Чтение – вот лучшее учение». Роль книги в жизни человека	1				
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1				
3.	Малые фольклорные жанры.	1				
4.	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1				
5.	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван – царевич - народные идеалы в сказке.	1				
6.	«Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1				
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1				
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.	1				
9.	Народные сказки о животных. «Журавль и цапля»	1				
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1				
11.	«Сказка ложь, да в ней намек». Чему учат нас сказки.	1			РР	
12.	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1				
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1				
14.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1		ВЧ		
15.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1				
16.	Жанр басни в мировой литературе.	1		ВЧ		
17.	И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1				
18.	Басня «Волк на псарне» - отклик на события войны 1812 года	1				
19.	Чудесные басни дедушки Крылова.	1				проект
20.	Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1				
21.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок»	1				
22.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	1				
23.	А.С. Пушкин. «У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собираетельная картина народных сказок.	1				
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1				
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика	1			РР	

	героев.					
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1				
27.	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1				
28.	Мои любимые сказки А. С. Пушкина	1		ВЧ		проект
29.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	КР			
30.	Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1				
31.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Главный герой сказки. Нравоучительный характер сказки.	1				
32.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Размышляем о прочитанном.	1				проект
33.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования.	1				
34.	М.Ю. Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика.	1				
35.	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1				
36.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Сочетание реальности и фантастики.	1				
37.	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».	1		ВЧ		
38.	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»).	1				
39.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1				
40.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1				
41.	И.С. Тургенев. Детство и начало литературной деятельности. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1				
42.	И.С. Тургенев. «Муму». Система образов.	1				
43.	И.С. Тургенев. «Муму». Система образов.	1				
44.	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и Муму.	1				
45.	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1				
46.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1			РР	
47.	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1				
48.	Л.Н. Толстой. Литературная и общественная деятельность писателя. История рассказа «Кавказский пленник»	1				

49.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1				
50.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1				
51.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Диана. Душевная близость людей враждующих сторон.	1				
52.	Утверждение гуманистических идеалов Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	1		РР		
53.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	КР			
54.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1				
55.	О смешном в литературном произведении.	1				проект
56.	«Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе...» (Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима»).	1				проект
57.	«Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе...» (Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима»).	1				проект
58.	И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1				
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей.	1				
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней.	1				
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Дурное общество и дурные дела.	1				
62.	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				
63.	Характеристика героев повести. Проект «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1				проект
64.	Поэтическое изображение Родины и родного дома в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1				
65.	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	1				
66.	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	1				
67.	ВЧ Бажов – уральский писатель	1		ВЧ		
68.	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»: герои и их поступки.	1				

69.	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»: герои и их поступки.	1			
70.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказка для детей.	1			
71.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1			
72.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа.	1			
73.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Проект.	1			проект
74.	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1			
75.	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1			
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1			
77.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1			
78.	Контрольная работа по творчеству писателей начала XX века.	1	КР		
79.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1			
80.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1			
81.	«Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе...» (И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон- Аминадо «Города и горы»).	1			проект
82.	«Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе...» (И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон- Аминадо «Города и горы»).	1			проект
83.	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник».	1			
84.	Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	1			
85.	Ю.Ч. Ким. «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1			
86.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1			
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя.	1			
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1			
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1			
90.	Х.К. Андерсен. Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1			
91.	Х.К. Андерсен. Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы.	1			
92.	Х.К. Андерсен. Снежная королева»: «что есть красота?»	1			
93.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1			
94.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1			

95.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: любимая книга многих поколений читателей.	1				проект
96.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1				
97.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1				
98.	Джоан Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень»: реальность и фантастика.	1				
99.	Джоан Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень»: ценность дружбы героев.	1				
100.	Итоговая контрольная работа	1	ИКР			
101.	Современная отечественная литература. Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	1				
102.	«Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты». Презентация прочитанных книг по интересам.	1				
103.	«Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты». Презентация прочитанных книг по интересам.	1				
104.	Литературная викторина «Своя игра»	1				игра
105.	Литературная викторина «Своя игра»	1				игра
	ИТОГО	105				

Тематическое планирование по литературе для 6 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			К.Р	Вн.чт.	Р.Р.	ДРУГОЕ
1.	«В дорогу зовущие...»	1				
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1				
3.	Обрядовый фольклор. Колядки.	1				Урок - проект
4.	Пословицы и поговорки. Основная тематика.	1				
5.	Древнерусская литература — расцвет летописания	1				
6.	«Повесть временных лет» -историческая энциклопедия.	1				
7.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости.	1				
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда лени и безделью.	1				
9.	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце.	1				
10.	«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественности.	1				
11.	«Листы и корни». Осуждение спеси и бахвальства.	1				
12.	«Ларчик» -пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1				
13.	Творческий практикум. «Сочиняем современную басню».	1			РР	
14.	Литературный вечер, посвященный басням различных авторов	1				Урок - проект
15.	А.С. Пушкина. Лицейский период в жизни поэта.	1				
16.	Стихотворение «Пущину». Прославление светлого чувства дружбы.	1				
17.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1				
18.	Тема природы в творчестве А.С. Пушкина. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1				
19.	Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений	1				Урок - практикум
20.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Изображение русского барства в романе	1				
21.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Знакомство с героями романа.	1				
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1				

23.	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1				
24.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1				
25.	Авторское отношение к героям	1				
26.	Размышляем о прочитанном. Обобщающий урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1				
27.	Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1			РР	
28.	Классное сочинение по роману «Дубровский»	1			РР	
29.	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня -крестьянка»	1		ВЧ		
30.	А.С. Пушкин «Выстрел»	1		ВЧ		
31.	М.Ю. Лермонтов. Становление поэта.	1				
32.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи». Тема изгнания.	1				
33.	М.Ю. Лермонтов. Человек и природа в стихотворении «Три пальмы»	1				
34.	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Два характера, две судьбы, два состояния.	1				
35.	М.Ю. Лермонтов. «Утес» Тема одиночества.					
36.	ВЧ Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1				Урок - проект
37.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1				
38.	Образы мальчиков, их духовный мир	1				
39.	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг»	1				
40.	«Бежин луг» - отражение всей России.	1				
41.	РР Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1			РР	
42.	Ф.И. Тютчев. Тема природы в творчестве поэта. Стихотворение «Неохотно и несмело...»	1				
43.	Разнообразие изобразительно-выразительных средств в изображении природы. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1				
44.	А.А. Фет – певец красоты природы.	1				
45.	Многоликая природа в стихотворениях А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них...».	1				Урок - проект
46.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	1				
47.	«Железная дорога». Картины подневольного труда.	1				

48.	Трехсложные размеры стиха	1				Урок - практикум
49.	Н.С. Лесков «Левша» (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).	1				
50.	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С. Лескова «Левша»	1				
51.	Герои – праведники Н.С. Лескова.	1				
52.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	1				
53.	ВЧ Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия»	1		ВЧ		
54.	«Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века» (Е. Баратынский «Весна, Весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...», Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»)	1				Урок - проект
55.	«Чудный град порой сольется...», Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»)	1				
56.	Урок-экскурсия «Красота природы моей малой родины»	1				экскурсия
57.	Родная природа в стихотворениях поэтов Артинского городского округа	1				
58.	Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 19 века»	1	КР			
59.	Понятие святочного (рождественского) рассказа. А.И. Куприн. «Чудесный доктор».	1				
60.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1				
61.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1				
62.	Жанр феерии в повести А. Грина «Алые паруса»	1				
63.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	1				
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса»					
65.	РР Творческая работа «Мечты сбываются»				РР	
66.	А.П. Платонов Слово о писателе. Сказка – быль «Неизвестный цветок».	1				
67.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1				
68.	ВЧ «Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека.	1		ВЧ		
69.	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1				
70.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний	1				
71.	«Война в лицах» Конкурс чтецов произведений о ВОВ	1				конкурс
72.	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1				

73.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1				
74.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1				
75.	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1				
76.	РР Просмотр и обсуждение отрывков кинофильма по рассказу В. Распутина	1			РР	
77.	РР подготовка к сочинению по повести В. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	1			РР	
78.	ВЧ Борис Екимов «Фетисыч»	1		ВЧ		
79.	В.М. Шукшин и его герои – «странные люди» Рассказ «Критики». Человеческая открытость миру.	1				
80.	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Человеческая открытость миру.	1				
81.	ВЧ В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал»			ВЧ		
82.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1				
83.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1				
84.	«Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века» (А.А. Блок. «Летний вечер»,	1				Урок - проект
85.	«О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье...», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», Н. Рубцов. «Звезда полей»)	1				
86.	Литературный вечер «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков»	1				
87.	Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 20 века»	1	КР			
88.	Из литературы народов России. Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1				
89.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, нации пока живы его традиции.	1				
90.	Поэты моей малой родины	1				Экскурсия в библиотеку
91.	Поэты моей малой родины	1				
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1				
93.	Другие подвиги Геракла	1				
94.	Воплощение греческих мифов в других видах искусства	1				
95.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1				

96.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1				
97.	Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1				
98.	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1				
99.	П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	1				
100.	Марк Твен. «Приключения Гекельберри Финна».	1				
101.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1				
102.	Нравственные уроки героев сказки «Маленький принц»	1				
103.	Урок – беседа «Нельзя забывать, что мы были детьми»	1				
104.	Своя игра	1				
105.	Итоги года. Чтение на лето	1				
	ИТОГО	105	2	6	7	

Тематическое планирование по литературе для 7 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			КР	Вн.чт.	Р.Р.	ДРУГОЕ
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Предания об Иване Грозном и о Петре I	1				
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1				
4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1				
5.	Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1				
6.	Пословицы и поговорки – мудрость народов.	1				игра
7.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1				
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1				
9.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова («К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»).	1				
10.	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина («Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина»).	1				
11.	А. С. Пушкин. Вдохновенный труд поэта.	1				
12.	История в произведениях А.С. Пушкина. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1				
13.	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1				
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1				
15.	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1				
16.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1				
17.	РР Классное сочинение по повести А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»	1			РР	

18.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1				
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1				
20.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1				
21.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1				
22.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1				
23.	Тарас Бульба и его сыновья.	1				
24.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1				
25.	РР Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1				РР
26.	Прославление боевого товарищества и братства (главы 7 - 8).	1				
27.	РР Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1				РР
28.	РР подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба».	1				РР
29.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1				
30.	РР Художественный пересказ текста	1				РР
31.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Близнецы», «Два богача»). История создания цикла.	1				
32.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1				
33.	Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1				
34.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1				
35.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1				
36.	ВЧ М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1			ВЧ	
37.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1				
38.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				

39.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1				
40.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1				
41.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой ««Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»).	1				проект
42.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1				
43.	ВЧ И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		ВЧ		
44.	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1				
45.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1				
46.	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1			РР	
47.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1				
48.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1				
49.	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1				
50.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1				
51.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1				
52.	Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?	1				дискуссия
53.	ВЧ А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1				
54.	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике («Никого не будет в доме...», «Июль»).	1				
55.	Ритмы и образы военной лирики. А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»).	1				
56.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1				
57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1				
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1				
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1				

60.	Писатели улыбаются. Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1				
61.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе (В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», С.А. Есенин «Топаи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»).	1				проект
62.	ВЧ Песни на стихи русских поэтов 20 века (И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинский «Доченьки»).	1				Интегрированный урок - проект
63.	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1				
64.	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1				
65.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	1				
66.	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басё. Кабаяси исса.	1				
67.	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1				
68.	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1				
69.	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1				
70.	Итоги года. Чтение на лето	1				
	ИТОГО	70		2		6

Тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			КР	Вн.чт.	Р.Р.	ДРУГОЕ
1.	Русская литература и история	1				
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1				
3.	Преданья как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1				
4.	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного великого князя Александра Невского»	1				
5.	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII века.	1				
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1				
7.	Речевые характеристики героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» как средство создания комической ситуации.	1				
8.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Значение комедии для современников и следующих поколений.	1				
9.	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа.	1				проект
10.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1				
11.	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1		ВЧ		
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1				
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1				
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Эволюция главного героя.	1				
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1				
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1				
17.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1				
18.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1			РР	
19.	Лирика А.С. Пушкина («19 октября», «Туча»)	1				проект
20.	А.С. Пушкин. Тема любви и творчества. Стихотворение «К***».	1				

21.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	КР			
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1				проект
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1				
24.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1				
25.	Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			РР	
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1				
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Приемы сатирического изображения.	1				
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1				
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1				проект
30.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1			РР	
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Своеобразие реализации темы «маленького человека».	1				
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1				
33.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	КР			
34.	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои.	1				
35.	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1				
36.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1				
37.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1				
38.	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1				
39.	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	1				
40.	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1	КР			
41.	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»)	1				проект
42.	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»)	1				проект
43.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1				
44.	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1				

45.	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1				
46.	«Поговорим о превратностях любви».	1			РР	Урок-диспут
47.	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1				
48.	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1				
49.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1				
50.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1				
51.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история. Обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1				
52.	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1			ВЧ	
53.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1			ВЧ	
54.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1				
55.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1				
56.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1				
57.	Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов (М. Исаковский «Катюша», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», Л. Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи»)	1				проект
58.	Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов (М. Исаковский «Катюша», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», Л. Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи»)	1				проект
59.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1				
60.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1				
61.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (И.Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»)	1				проект
62.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (И.Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»)	1				проект

63.	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине (Н.Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...»)	1				
64.	Итоговая контрольная работа.	1	ИКР			
65.	У. Шекспир. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта».	1				
66.	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	1				
67.	Ж. – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1		ВЧ		
68.	Ж. – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Традиции и новаторство.	1				
69.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1				
70.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1				
	ИТОГО	70				

Тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			КР	Вн.чт.	Р.Р.	ДРУГОЕ
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1				
2.	Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров.	1				
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова».	1				
4.	Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение (тематическое и идейное своеобразие)	1				
5.	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1				
6.	Вечные образы в «Слове о полку Игореве»	1		ВЧ		
7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	1				
8.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием Величестве...» Особенности содержания и формы.	1				
9.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1				
10.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1				
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство.	1				
12.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	1				
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1				
14.	Подготовка к сочинению по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1			РР	
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о	1				

	романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.				
16.	ВЧ Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество	1		ВЧ	
17.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка.	1			
18.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1			
19.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1			
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1			
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1			
22.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1			
23.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1			
24.	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1			
25.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1			РР
26.	Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			РР
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1			
28.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1			
29.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	1			
30.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1			
31.	Контрольная работа по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тестовые задания)	1	КР		
32.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции,	1		ВЧ	

	образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.				
33.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1			
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1			
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1			
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1			
37.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1			
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			
39.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1			
40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский.	1			
41.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		РР	
42.	Поэты XX века о Пушкине	1		ВЧ	Проект
43.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			
44.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значение..»	1			
45.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			
46.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	1			
47.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман	1			

	в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.				
48.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			
49.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1			
50.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			
51.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1			
52.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1			
53.	Контрольное сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	КР		
54.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1			
55.	Особенности цикла «Петербургские повести»	1			
56.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1			
57.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1			
58.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1			
59.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Художественная деталь как средство создания образа.	1			
60.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1			
61.	Контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	КР		
62.	Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1			
63.	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира	1			
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1			
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и	1			

	негодование автора.				
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1			
67.	А. П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения	1		ВЧ	
68.	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	1			РР
69.	Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразии жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1			Проект
70.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1			
71.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1			
72.	И.А. Бунин. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			
73.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1			
74.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1			
75.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1			
76.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1			
77.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1			
78.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1			
79.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1		КР	
80.	Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской	1			

	поэзии					
81.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1				
82.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1				
83.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1				
84.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.					
85.	В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.					
86.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	1				
87.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1				
88.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1				
89.	А. А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике	1				
90.	А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1				
91.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».	1				
92.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1				
93.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы	1				

	и интонации стихотворений о войне.					
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		ВЧ		Проект
95.	Авторская песня. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.	1		ВЧ		
96.	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	КР			
97.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1				
98.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1				
99.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.	1				
100.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1				
101.	У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы					
102.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1				
103.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1				
104.	Герои и проблемы современной литературы	1				
105.	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...».	1				
	ИТОГО:	105	5	7	5	3