

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Артинского городского округа
«Артинская средняя общеобразовательная школа №6»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №162-од от «28» августа 2020 года

Директор школы

О. А. Голых

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)»**

(приложение к ООП ООО МАОУ АГО «АСОШ №6»)

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 70 часов

6 класс – 1 час в неделю, 35 часов

7 класс – 1 час в неделю, 35 часов

Учебно-методический комплект под редакцией В.Я. Коровиной,
В.П. Журавлева, В.И. Коровина

Разработала:

Андреевских Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория;

Рабочая программа «Родная литература (русская)» для 5-9 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО и примерной образовательной программой основного общего образования.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
приобщение к литературному наследию своего народа;
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" должны отражать:

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания

мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые предметные результаты предмета "Русская родная литература"

Конкретизируя общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные*

единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература"» на уровне основного общего образования также должно обеспечить¹

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать,

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897»

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

Современная литература.

Устное народное творчество. Понятия: произведение, устная народная словесность, жанры устного народного творчества. Знакомство с различными жанрами. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народного творчества: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение. Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение. Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона. Анализ стихотворения.

Литературное драматическое произведение. Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

Тематическое планирование для 6 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			К.Р	Вн.Чт.	РР	ДРУГОЕ
	Литература XX века для подростков					
1	Трагическая картина мученического положения крестьян в крепостнической России XVIII века в рассказе С.П.Алексеева «История крепостного мальчика»	1				
2	Герои рассказа С.П.Алексеева «История крепостного мальчика»	1				
3	Сюжет повести С.П.Алексеева «Небывалое бывает»	1				
4	Образ русского царя Петра в повести С.П.Алексеева «Небывалое бывает»	1		ВЧ		
5	Художественное повествование о создании Петром I русского флота в исторической повести Л.В.Рубинштейна «Дедушка русского флота»	1				
6	Дискуссия по теме «Зачем создаются исторические произведения?»	1				Дискуссия
7	Написание эссе по теме «История на страницах литературных произведений»	1			РР	
8	Тема дружбы в повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда»	1		ВЧ		
9	Отношения взрослых и детей в повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда»	1				
10	Коллективное обсуждение по теме «Идеи тимуровского движения в современном мире»	1				О
11	Содержание и герои сборника Л.Пантелеева «Шкидские рассказы»	1				
12	Художественный пересказ одного из рассказов сборника Л.Пантелеева «Шкидские рассказы»	1			РР	
13	Содержание повести Л.А.Кассиля «Будьте готовы, Ваше высочество!»	1				
14	Герои повести Л.А.Кассиля «Будьте готовы, Ваше высочество!»	1				
15	Сюжет и герои повести А.Г.Алексина «Безумная Евдокия»	1				
16	Нравственные уроки повести А.Г.Алексина «Безумная Евдокия»	1		ВЧ		
17	Дискуссия по теме «Верность и преданность близкому человеку или эгоизм и самоутверждение в повести А.Г.Алексина «Мой брат играет на кларнете?»»	1				Дискуссия

18	Составление характеристик-коллажей героев повести А.Алексина «Мой брат играет на кларнете»	1				
19	Обучение составлению аннотации на прочитанное произведение	1			РР	
20	Сюжет и герои повести В.П.Катаева «Сын полка»	1		ВЧ		
21	Образ Вани Солнцева в повести В.П.Катаева «Сын полка»	1				
22	Написание отзыва о повести В.П.Катаева «Сын полка»	1			РР	
23	Обсуждение отзывов о повести В.П.Катаева «Сын полка»	1				О
24	Война и дети в повести С.Радзиевской «Болотные Робинзоны» (гл. «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»)	1				
25	Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека в повести С.Радзиевской «Болотные Робинзоны» (гл. «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»)	1		ВЧ		
26	Сюжет и герои рассказа Ю.Я.Яковлева «Цветок хлеба»	1				
27	Тема памяти и связи поколений в рассказе Ю.Я.Яковлева «Цветок хлеба»	1				
28	Подготовка к написанию сочинения по теме «Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне»	1			РР	
29	Написание сочинения по теме «Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне»	1			РР	
30	Сюжет повести Г.Н.Троепольского «Белый Бим, Чёрное ухо»	1				
31	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	КР			
32	Герои повести Г.Н.Троепольского «Белый Бим, Чёрное ухо» и их поступки	1			РР	
33	Дискуссия по теме «Мы в ответе за тех, кого приручаем»	1				Дискуссия
34	Сюжет, герои и проблематика повести В.К.Железникова «Чудак из шестого Б»	1		ВЧ		
35	Коллективное обсуждение по теме «Мы в ответе за свои поступки»	1				
	Итого	35	1	6	7	5

Тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			К.Р	Вн.Чт.	РР	ДРУГОЕ
1.	Своеобразие родной литературы					
2.	Устное народное творчество. Жанровое разнообразие.					
3.	Героические былины «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Святогор-богатырь». Средства языковой выразительности в былине.					
4.	Образы богатырей в русской литературе. Образы богатырей на экране					проект
5.	Древнерусская литература. «Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.					
6.	«Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.					
7.	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. (Карпов Открытый урок по литературе» с 88)					
8.	Особенности литературы 18 века. А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»					
9.	19 век в русской литературе. И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.					
10.	19 век – век поэзии. Отличительные особенности лирики					
11.	Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова					проект
12.	Сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Туча» и М.Ю. Лермонтова «Тучи»					
13.	Особенности поэтики Н.А. Некрасова					
14.	Анализ лирических произведений поэтов-пейзажистов: А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта.					
15.	Практикум по анализу стихотворного текста					практикум

16.	Практикум по анализу стихотворного текста					
17.	Народные традиции в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»					
18.	Роль таланта в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»					
19.	Литература 20 века. А. Аверченко. «Вечером». Два мира в рассказе.					
20.	Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.					
21.	Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).					
22.	В. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.					
23.	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.					
24.	Тема времени в повести Ч. Айтматов «Ранние журавли»					
25.	Соотношение прошлого, настоящего и будущего в повести Ч. Айтматова «Ранние журавли»					
26.	К. Воробьев «Немец в валенках». Проблема взаимоотношений пленных и их захватчиков.					
27.	В.А. Закрутин «Матерь человеческая». Тема мести					
28.	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда.					
29.	Д.Доцук. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.					
30.	Остаться человеком. Урок чтения по повести В. Железникова «Чучело»					
31.	Тема жестокости подростков в повести В. Железникова «Чучело»					
32.	Литература Урала					проект
33.	Известные писатели Свердловской области					проект
34.	Литературное творчество в Аретинском городском округе					проект
35.	Итоговый урок					
	ИТОГО	16		2	1	

Тематическое планирование для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			КР	Вн.чт.	Р.Р.	ДРУГОЕ
1.	Устное народное творчество. Частушки.	1				
2.	Древнерусская литература. «Повесть о Шемякином суде»	1				
3.	Человек и история в фольклоре и в древнерусской литературе.	1				
4.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1				
5.	XVIII век в истории России и развитии русской литературы	1				
6.	Лирика А.С. Пушкина («Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828))	1				
7.	Лирика М.Ю. Лермонтова («Из Гете («Горные вершины...») (1840), Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841))	1				
8.	Сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Туча» и М.Ю. Лермонтова «Тучи»	1				
9.	Словесное ударение в стихотворной речи. Основные типы интонационных конструкций. Звукоподражание, звуковой символизм	1				
10.	Звукопись в стихотворениях Ф. Тютчева «Весенние воды» и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1				
11.	Средства словесной инструментовки	1				
12.	Анализ лирических произведений поэтов-пейзажистов 19-20 века: А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта.	1				
13.	Практикум по анализу стихотворного текста	1				
14.	Практикум по анализу стихотворного текста	1				
15.	Современная литература о подростках (обзор)	1				
16.	ВЧ Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты	1		ВЧ		
	ИТОГО	16		1		

